

# 2010台北音響大展，決戰USB DAC！ USB DAC攻略秘笈&25部USB DAC集體試聽報告



## Perreaux SXD2 高音鮮明直接，泛音豐富強烈。

10,000~29,999元



USB輸入格式：32kHz-48kHz/16bit  
DAC規格：192KHz/24bit  
類比輸出電平：1.6VRMS  
輸出阻抗：100Ω  
總諧波失真：0.01% @ 1kHz  
頻率響應：20Hz to 20kHz: +0dB, -0.1dB  
噪訊比：113dB  
重量：110dB  
體積：21.5 x 5.8 x 16.9(cm)  
聯絡方式：笙凱(02-26215880)  
建議售價：25000元

實在是因為上期評論紐西蘭老廠Perreaux的耳擴「SXH2」的印象成績太好，使得我對該廠牌這部支援USB DAC解碼功能的SXD2抱持高度期待。於是，當我聽到本機略有電源噪訊影響音場、音質透明度、寧靜感與動態表現時，坦白說，我內心是有點失望的。但是，當我越聽越多其它同樣無法避免電源底噪，且線條更毛噪，音質更混濁，音場更亂，甚至價位更高的機種後，才發現，我對Perreaux的預設立場與「期望值」實在是定得太高，也過於挑剔苛責了。

暫且不提本機聲底與中低音質較不像「SXH2」那般純淨無暇，SXD2的高音表現在引人入勝，量感豐沛，延伸飄逸，可為鋼琴泛音帶來大量夢幻光澤。同時，解析力強，在表現銅鈸、電吉他音效、鋼琴與薩克斯風吹氣質感時，也有寫意寫實的臨場感。表現小鼓、木琴敲擊時，更能凸顯響度的清脆感與重量感。如此鮮明強烈直接豐沛的高音詮釋力，是優點，也是缺點，因為它凸顯了本機中低音段厚度較薄，音像較小的不平衡感。因此，如果您實在迷戀本機夢幻飄逸的高音表現，不妨試著以聲底厚實的線材、墊材、器材加以調諧。同時，對於電源品質也要多作講究，方能取得最佳效果。



▲ AK4117VF接收轉為數位訊號後由src4193作升頻，BB PCM1738E作DA處理。



▲類比電路裝載BB 2134 OPA作訊號放大輸出。

